

应用学习

2024-26 年度；2026 年香港中学文凭考试

项目	内容
1. 课程名称	由戏开始 . 剧艺纵横
2. 课程提供机构	香港演藝學院
3. 学习范畴 / 课程组别	創意學習 / 表演藝術
4. 教学语言	中文
5. 学习成果	完成本课程后，学生应能： (i) 建立评论和赏析能力，透过戏剧制作实践提升创意思维，以及理解行业的要求； (ii) 结合创意、想象力和反思能力，并应用于表演及创作中； (iii) 透过排练、小组专题研习、协作任务及表演，应用人际关系及团队合作的能力； (iv) 透过在戏剧和剧场活动中有效的自我表达，建立自信和自尊； (v) 展示对剧场艺术行业的职业操守有基础的认识及展示相关的正确价值观和态度；及 (vi) 加深自我认识，探索升学及职业发展方向。

6. 课程图 - 组织与结构

I) 相关学科
(30 小时)

- 戏剧艺术类型
 - 形式及风格
 - 相关发展
 - 本地剧坛现况
- 剧本围读及分析
- 戏剧评赏
- 实践及发展的反思
- 戏剧欣赏

II) 技巧训练
(87 小时)

* 选修部分：戏剧艺术

戏剧艺术基础

- 演技基训 I (剧场游戏及即兴练习)
- 舞台形体
- 剧本创作
- 演技基训 II (情境练习及分析剧本选段)
- 发声练习
- 舞台化妆

III) 剧场艺术制作 (密集戏剧日营)
(63 小时)

编作及演出

- 剧场游戏及练习
- 意念发展
- 剧本创作
- 排练、技术彩排及总彩排
- 演出

完成相关学科和技巧训练 (戏剧艺术基础) 后, 学生掌握戏剧表演、剧本创作及排练的技巧, 并运用于戏剧演出剧场制作过程中的角色演绎、创作及彩排。

或

* 选修部分：剧场制作

剧场制作基础

- 后台健康及安全守则
- 舞台管理
- 舞台技术
- 布景及服装设计
- 灯光设计及技术
- 音响设计及技术
- 道具制作

制作实践及展现
(30 小时)

- 构思发展
- 技术与设计应用
- 剧场展现

完成相关学科和技巧训练 (剧场制作基础) 后, 学生掌握及运用剧场制作与实践的知识及技巧于剧场展现中。

彩排及演出
(33 小时)

- 排练、技术彩排及总彩排
- 演出

与选修戏剧艺术的学生合作, 在排练、技术彩排及戏剧演出中作后台支援。

* 在选修部分任选其一

7. 情境

- 升学及职业发展路向资讯有助提升学生了解应用学习课程相关行业及发展机会。
- 应用学习课程在升学及就业的资历认可，由个别院校及机构自行决定。成功完成应用学习课程的学生仍须符合有关机构的入学或入职要求。

升学及职业发展路向

升学

- 例如：升读与戏剧、舞台及制作艺术、舞蹈、媒体艺术及设计和音乐剧相关的课程

职业发展

- 例如：编剧、导演、演员、艺术总监、舞台监督、制作经理、艺术行政人员、戏剧导师或戏剧评论员

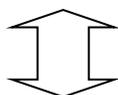
与核心科目及其他选修科目互相配合

提升及增益，例如：

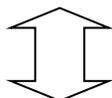
- 透过应用剧本创作及剧本分析的概念和参与剧场艺术创作及演出，提升中国语文科的读写听说能力，并培养中国文学科的审美能力及情操
- 透过应用布景、服装和灯光的设计概念，如形式、形状、图案及颜色，增强视觉艺术科的广度和深度

开拓空间，例如：

- 修读物理科、化学科、生物科、经济科、地理科及 / 或历史科的学生，可透过于戏剧 / 剧场 / 文学的深入学习扩阔他们表演艺术的知识



由戏开始 . 剧艺纵横



与应用学习其他学习范畴 / 课程的关系

例如：

创意学习

- 修读舞出新机-舞蹈艺术舞蹈基础及舞蹈制作能应用并转化当中所学到的知识于戏剧艺术所需的表演技巧中
- 时装形象设计课程中要求的知识可应用并转化于剧场制作及戏剧艺术中。服装设计与时装形象设计，在颜色、质地、图案及物料等应用及概念中均有共通之处。在剧场制作及戏剧表演中的知识及技巧可以应用于时装形象设计表演中。同时，表演技巧亦可以转化为模特儿技巧

媒体及传意

- 舞台制作与电影及超媒体的电影及跨媒体制作均有不少相近之处。学生可运用舞台制作及戏剧技巧于戏剧或音乐影片的电影及影片制作中，亦可以为制作演出及导演

在初中教育发展的基础知识

本课程建基于学生在下列学习领域所获得的基础知识，例如：

- 中国语文教育和英国语文教育 - 阅读、写作、聆听、说话、文学、沟通能力
- 艺术教育 - 创意及想象力、发展技能与过程、判断、认识艺术的情境、评赏艺术
- 科技教育 - 视觉沟通、设计概念、应用科技设计概念 / 应用科技
- 个人、社会及人文教育 - 道德及社会价值
- 体育 - 人体、动作分析

8. 学与教

本课程学与教活动的设计以学生为本，让学生认识基础理论和概念，从而培养他们的共通能力，并建立他们对剧场艺术的就业期望。

学生在不同形式的活动有系统地认识不同的情境（例如：相关学科、技巧训练、表演技巧及剧场制作中的课堂、工作坊、观剧评论写作、彩排、汇报及演出）及体验情境的复杂性以开阔视野（例如：实地考察和参观演出场地、观看香港演艺学院戏剧学院的彩排和演出，并与艺术家和专业或地区剧团职员会面）。

学生从实践中学习，在真实或模拟的工作环境中认识相关的要求，掌握基础知识和技能，以便日后在相关的范畴内继续升学（例如：运用肢体动作创作个人表演以表达情感、演绎角色及展示舞台形体技巧；分组演绎原创故事或设计构思及实践以展示人物、事件及地点的戏剧元素）。

学与教活动亦鼓励学生培养正确的概念、应用及反思能力，并透过实践，表现出企业家精神与创新精神。学生有机会整合所获得的知识和技能，并巩固他们的学习（例如：在密集戏剧日营中，学生在指导下共同创作一个剧场作品。学生担任编剧、演员及后台工作人员，并参与编作剧本、舞台制作、设计、彩排及于专业演出场地表演）。

9. 应用学习课程支柱

透过相关的情境，学生有不同的学习机会（举例如下）：

(i) 与职业相关的能力

- 遵守表演艺术及舞台和制作艺术行业的职业操守；
- 认识本地剧场行业的一般趋势与特色；
- 识别演员及后台工作人员在戏剧制作中的角色；
- 在戏剧制作及表演中有效地运用基础知识及实用技巧；
- 透过参观剧场、专业演出、与艺术家会面及参与剧场制作（总结展现）的彩排及演出，运用剧场行业中的不同概念与术语；及
- 计划个人发展路向以衔接不同程度的戏剧、剧场或制作管理相关专业资格。

(ii) 基础技能

- 透过剧场游戏、演技及即兴练习、舞台技术操作等训练，展示口语及非口语的沟通技巧（例如：身体语言）；
- 透过演说呈现，以及设计意念及舞台管理的口头汇报及组织，展示有效的汇报及口语技巧；
- 透过剧本创作及分析，表达意念、讯息及主题；
- 运用资讯科技能力，研究剧场建筑设计及搜集资料，以作戏剧评论；及
- 运用数学及资讯科技能力，研习舞台技术及设计。

(iii) 思考能力

- 应用剧场艺术知识及表演技巧，创作不同的角色、即兴及戏剧练习；
- 在课堂练习及总结展现的剧本及角色创作中，应用解难能力、决策技巧及创意思维能力；
- 分析社会及文化发展对戏剧及剧场的影响；及
- 分析不同剧作或选段的结构及主题发展，认识戏剧元素如何在戏剧艺术中运作。

(iv) 人际关系

- 在即兴练习、剧本选段排演、小组呈现及总结展现的分工中，运用有效的人际技巧、协作精神和团队合作的能力；
- 于以自我发现形式为主的各种活动及练习中，接纳课程导师与同侪的回馈，展示自我反省的能力；及
- 在筹备评估课业（例如：观剧评论及道具制作）及小组呈现（例如：选段排演、灯光及音响）的过程中，表现自我管理能力。

(v) 价值观和态度

- 展示对剧场艺术行业的职业操守有基础的认识及展示热诚和主动；
- 在了解剧场的最新动态时，表现正确的态度及乐于学习；
- 尊重剧本创作的原创性和了解设计意念的知识产权；及
- 在表达个人创意（例如：演绎角色及设计意念）及接纳他人意见或批评时，表现自信。